

---

## Aa. Vv., “XVII<sup>e</sup> siècle”, 227

Daniela Dalla Valle

---



**Edizione digitale**

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/28883>

DOI: 10.4000/studifrancesi.28883

ISSN: 2421-5856

**Editore**

Rosenberg & Sellier

**Edizione cartacea**

Data di pubblicazione: 1 décembre 2006

Paginazione: 388

ISSN: 0039-2944

**Notizia bibliografica digitale**

Daniela Dalla Valle, « Aa. Vv., “XVII<sup>e</sup> siècle”, 227 », *Studi Francesi* [Online], 149 | 2006, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/28883> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.28883>

---

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 novembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

## Aa. Vv., "xvii<sup>e</sup> siècle", 227

Daniela Dalla Valle

---

### NOTIZIA

"xvii<sup>e</sup> siècle", maggio 2005, 227.

- 1 Il fascicolo, che mescola *Varia* e *Notes et Documents*, comprende alcuni articoli di argomento teatrale (H. TH. CAMPAGNE, *De l'histoire tragique à la dramaturgie: Mainfray et Desfontaines lecteurs de Jacques Yver*, che studia *La Rhodienne* di Mainfray e *Perside ou la suite d'Ibrahim Bassa* di Desfontaines tratte dalla prima novella del *Printemps*; S. BERREGARD, *Les didascalies dans le théâtre de Corneille*; la nota di T. Kowzan, *Molière comme personnage de théâtre du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, che presenta le opere di Goldoni, Mercier, Georges Sand, fino a testi contemporanei, come quello di Macchia).
- 2 Un testo sulla cultura oratoria è quello di V. KAPP, *Le savoir livresque et/ou le style "naturel". La métamorphose de la culture oratoire du XVI<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle*, che concerne in particolare i testi di J. Faye d'Espeisses (il *Recueil des Remonstrances*, del 1591) e di Ce. Fleury (*Si on doit citer dans les plaidoyers*).
- 3 L'articolo di C. FRAIGNEAU, *Les enjeux éthiques de l'imitation dans le Thélémaque*, concerne un particolare aspetto dell'imitazione virgiliana. J. LETROUIT, nella sua nota *Une lettre inédite de Malebranche à Madame de Maintenon con tre Fénelon (Paris, le 2 octobre 1697)*, documenta un passaggio interessante nell'epistolografia secentesca.
- 4 Prevalentemente storici sono gli altri articoli: di J. JANCZUKIEWICZ (sulla *prise du pouvoir* di Luigi XIV), di M. TSIMBIDY e CH. BLANQUIE (su Retz), di J. P. GAY (sui gesuiti e in particolare sul P. de La Chaize).